

	PLANO DE ENSINO 1º TRIMESTRE 2019	
---	---	---

Componente Curricular:	Produção de texto	Professor:	Bruna Reis, Stephanie Moraes, Pâmela de Oliveira e Julianna Nogueira
Segmento:	EFAF	Ano/Série:	9º ano

Apresentação da disciplina	
Ao se tratar de leitura e produção textual, de acordo com os Parâmetros Curriculares Nacionais (PCN"s) argumenta que a leitura tem como finalidade a formação de leitores competentes, que interajam com a leitura para a formação de escritores;	
Para que a produção textual ocorra de uma forma espontânea, é necessário ter conhecimento daquilo que será escrito. Assim, a pesquisa é algo intrínseco para o sucesso da produção textual. Segundo os PCNs, o trabalho com produção de textos tem como finalidade formar escritores competentes capazes de produzir textos coerentes, coesos e eficazes. Um escritor competente é alguém que planeja o discurso, que sabe esquematizar suas anotações para estudar um assunto e sabe expressar por escrito seus sentimentos, experiências ou opiniões.	
Aprender a escrever pressupõe o amplo contato com a diversidade de textos escritos, arriscar-se a fazer como consegue e receber ajuda de quem já sabe escrever. Para se formar escritores competentes é preciso trabalhar bem o tema proposto, envolvendo todos os aspectos: social, cultural, político e religioso, assim, esses fatores facilitarão na produção de textos coesos.	
Objetivos do trimestre	
• Compreender o significado das tipologias apresentadas, bem como quando são utilizadas; • Formular ideias próprias; • Produzir textos coesos; • Produzir textos diversos de acordo com os g	
Conteúdo programático (Definido na Semana Pedagógica)	
• Diferentes modos de descrever (unidade 3) • Elementos do debate (unidade 4) • Aprofundamento de estruturas expositivas (unidade 5) • Reportagem expositiva • Aprofundamento de estruturas argumentativas (unidade 6) • Resenha crítica	
Competências e habilidades (Anos Finais e Ensino Médio)	
• Competência da área 1 – Habilidades 1 e 4.	
Metodologia de ensino	
ATIVIDADES PRÁTICAS: Leitura e interpretação de textos, atividades de casa e de sala, produção textual, debates em grupo.	
ATIVIDADES COM OS RECURSOS DO UNO: Pesquisa na biblioteca virtual; fórum; leitura de notícias; apresentação de vídeos oportunizando a vivência de mundo.	
Recursos	
• Unidades 1, 2 e 3 (apostilas UNO) • Ipad – Regime Laboratório • Plataforma Uno - Laboratório de Informática	

- Folha de texto definitivo
- Apostilas e textos motivadores (jornais, notícias, charges...)

Textos complementares

- Aspectos tipológicos (Passar como registro no caderno);

Articulação com outras disciplinas

Uma atividade de suma importância que deve ser aplicada em praticamente todas as disciplinas é a construção de textos por parte dos alunos.

A criação de textos e ilustrações pelos alunos representa uma motivação para o mesmo, além de desenvolver a escrita, a coordenação motora e estabelece uma ligação entre disciplinas como Geografia, História, Português e Artes.

Atividades ligadas à produção de textos podem ser colocadas em prática de diversas maneiras. Isso varia de acordo com o conteúdo estudado e a disponibilidade de recursos materiais.

Articulação com o Exame Nacional do Ensino Médio – ENEM (Anos Finais e Ensino Médio)

A leitura dos textos previstos para o trimestre traz o aluno à **Competência 1 da Matriz do ENEM (habilidade 1)** – identificar as diferentes linguagens e seus recursos expressivos como elementos de caracterização dos sistemas de comunicação. O trabalho de elaboração de textos traz a **Competência 1 da Matriz do ENEM (habilidade 4)** – reconhecer posições críticas aos usos sociais que são feitos das linguagens e dos sistemas de comunicação e informação.

Avaliações

Período da AV1: 24/06/2019 a 28/06/2019

Conteúdos para AV1: Unidade 1

- Diferentes modos de descrever (unidade 3)
- Elementos do debate (unidade 4)
- Resenha crítica

Período da AV2 Anos Finais e Ensino Médio: 23 a 26/08

Conteúdos para AV2:

- Resenha crítica

Composição da AV3:

Atividade da 1: Produção de texto I - Gênero: RESENHA CRÍTICA (valor 0,5)
Período de aplicação 27/05 a 31/05

Atividade da 2: Produção de texto II - Gênero: REPORTAGEM EXPOSITIVA COM APROFUNDAMENTO DE ESTRUTURAS ARGUMENTATIVAS (valor 0,5)
Período de aplicação 5/08 a 09/08

Atividade da 3: Atividades plataforma UNO (A partir da leitura de um texto base, solicitar que o estudante dê sua opinião – positiva ou negativa á ideia proposta pelo texto - utilizando argumentos coerentes. Mínimo 5 linhas.) (valor 0,5)
Período de aplicação: 06/05 a 10/05

Atividade da 4: Visto nos livros do trimestre/ atividades realizadas. (valor 0,5)
Período: Vistos ao decorrer do trimestre.

Composição da nota trimestral - AV1 + AV2 + AV3
AV1- 4,0 pontos
AV2 - 4,0 pontos
AV3 – 2,0 pontos

*** CRONOGRAMA**

Semana	Aula/Data	Conteúdo/Tema	Metodologia e Atividades
06/5 a 10/5	Aula 1	Elementos do debate (unidade 4)	Introdução à estrutura e linguagem dos debates: Análise dos boxes das páginas 27, 28, 29 e 30. Visualização do debate realizado no site http://gshow.globo.com/TV-Gazeta-ES/EmMovimento/videos/t/edicoes/v/em-movimento-debate-entre-jovens/4895322/ . Dever de casa: Realização de atividades das páginas 23 a 30 (unidade 4).
	Aula 2	Elementos do debate (unidade 4)	Montagem de grupos para debate sobre o tema “Corrupção x Ética nos sistemas que regem a população brasileira”. Utilização do laboratório de informática para pesquisar sobre o tema proposto para o debate. Dever de casa: Pesquisar sobre o tema proposto para o debate e postar opiniões no fórum.
31/01 a 05/02 Período de entrega do 1º Kit UNO aos estudantes (Educ. Infantil, Fundamental e Médio)			
Semana	Aula/Data	Conteúdo/Tema	Metodologia e Atividades
13/5 a 17/5	Aula 1	Elementos do debate (unidade 4)	Conversa sobre pesquisas e participações no fórum e montagem de debate regrado seguindo as orientações da proposta de debate disponível em recursos digitais da plataforma. Sortear entre os alunos quem exercerá os papéis de debatedores, o moderador e o comentarista

			(explicações disponíveis nas páginas 28, 29 e 30 do livro – unidade 4).	
	Aula 2	• Elementos do debate (unidade 4)	Continuação da preparação para debate e realização de atividades das páginas 31 a 34 (unidade 4)	
Semana	Aula/Data	Conteúdo/Tema	Metodologia e Atividades	
20/5 a 24/5	Aula 1	• Elementos do debate (unidade 4)	Debate regrado.	
	Aula 2	Resenha crítica	Realização de atividades das páginas 38 e 39.	
Semana	Aula/Data	Conteúdo/Tema	Metodologia e Atividades	
27/5 a 31/5	Aula 1	Resenha crítica	Texto 1 avaliativo Resenha crítica (rascunho)	
	Aula 2	Resenha crítica	Texto 1 avaliativo para entrega (Folha definitiva)	
Semana	Aula/Data	Conteúdo/Tema	Metodologia e Atividades	
3/6 a 7/6	Aula 1	Resenha crítica	Atividades das páginas 5, 12 e 13.	
	Aula 2	Resenha crítica	Correção de atividades.	
Semana	Aula/Data	Conteúdo/Tema	Metodologia e Atividades	
10/6 a 14/6	Aula 1	Resenha crítica	Explicação oral e dialogada com correções das atividades realizadas.(Revisão AV1)	
	Aula 1	Resenha crítica	Explicação oral com correções das atividades realizadas.	
Semana	Aula/Data	Conteúdo/Tema	Metodologia e Atividades	
17/6 a 21/6	Aula 1	Feriado Corpus Christi		
	Aula 2	Resenha crítica	Exercícios de fixação / correções	
Semana	Aula/Data	Provas AV1 - 6º ao 8º Ano	Provas AV1 - 9º Ano	Provas AV1 - EM
24/6 a 28/6	1º dia	Produção de texto e Ciências	Produção de texto e Física	Produção de texto e Biologia
	2º dia	Matemática e Filosofia	Matemática e Filosofia	Matemática 1, Matemática 2 e Inglês
	3º dia	Arte e Inglês	Arte, Inglês e Biologia	Arte, Filosofia e Física
	4º dia	Português e História	Português e História	Gramática, Literatura, Sociologia e História
	5º dia	Geografia e Espanhol	Geografia, Química e Espanhol	Geografia, Química e Espanhol
1/7 a 05/7 GINPRO 2019				
Semana	Aula/Data	Conteúdo/Tema	Metodologia e Atividades	
1/7 a 2/7	Aula 1	Resenha crítica	Realização das páginas 4 e 5 (unidade 5). Correção da atividade a fim de introduzir o que é um texto expositivo. Realizar anotações no caderno. Dever de casa: Atividades das páginas 6 a 9 (1 a 7).	

	Aula 2	Resenha crítica	Realização de atividades das páginas 11 a 14.
Semana	Aula/Data	Conteúdo/Tema	Metodologia e Atividades
01/4 a 05/4	Aula 1	Resenha crítica	Correções no livro.
	Aula 2	Resenha crítica	Correções no livro.
Semana	Aula/Data	Conteúdo/Tema	Metodologia e Atividades
05/8 a 09/8	Aula 1	Resenha crítica	Texto 2 avaliativo Resenha crítica (rascunho): Construção de texto argumentativo (Treinando habilidades, proposta 6- As redes sociais virtuais: liberdade de expressão ou invasão de privacidade?
	Aula 2	Resenha crítica (Revisão AV2)	Texto 2 avaliativo Resenha crítica (Folha definitiva)
Semana	Aula/Data	Conteúdo/Tema	Metodologia e Atividades
12/08 a 16/08	Aula 1	Resenha crítica	Realizar atividades da página 25 coletivamente a fim de revisar o conteúdo.
	Aula 2	Resenha crítica	Correções no livro
Semana	Aula/Data	Conteúdo/Tema	Metodologia e Atividades
19/8 a 23/8	Aula 1	Diferentes modos de descrever Resenha crítica	Realização de reportagem expositiva (p.16 a 18) a ser exposta no blog (utilizando o iPad em sala).
	Aula 2	Resenha crítica	Continuação da atividade anterior.
Semana	Aula/Data	Conteúdo/Tema	Metodologia e Atividades
26/8 a 30/8	Aula 1	Aula destinada para visar os livros e possíveis correções pendentes.	
	Aula 2	Semana de aplicação de AV2.	
	03/08 FIM DO 1º TRIMESTRE		

Obs.: O cronograma é flexível. Caso ocorra a necessidade de mudanças, os estudantes e pais serão informados em tempo hábil sobre a mesma por meio da agenda e/ou do Blog do aluno.

Anexos:

RESENHA

Toda resenha é a descrição de um objeto (seja uma obra literária, um filme ou uma apresentação artística) e seu papel é justamente apresentar o tema analisado. Trata-se, portanto, de um texto de informação e de opinião.

Ela é um pequeno resumo no qual propõe a exposição de ideias, agregado ao juízo de valor do autor, ou seja, sob a ótica do emissor.

ELABORAÇÃO DA RESENHA CRÍTICA: PASSO A PASSO

A resenha é uma análise interpretativa e, por isso, faz-se necessário atentar ao tema que será discorrido e, além disso, as considerações pessoais sobre o objeto analisado.

Assim, se a resenha será de uma peça de teatro é muito importante que você vá assisti-la e crie seu próprio juízo de valor a respeito do tema.

Da mesma forma, se a tarefa for fazer uma resenha crítica de um livro, faz-se necessário a leitura e uma análise sobre a obra.

Para produzirmos uma resenha devemos seguir os seguintes passos:

- Escolha do tema a ser analisado;
- Aprofundamento e contextualização do tema;
- Argumentação e criação de um juízo de valor ou opinião pessoal sobre o tema.

No último tópico, observe que não precisamente o discurso aparecerá em primeira pessoa (eu), mais comum, aparecer em terceira pessoa (ele, ela, você).

Outros elementos importantes para a elaboração de uma resenha crítica são: conhecimento sobre o autor e sua obra bem como a relação com outros textos, conceitos e autores.

Dessa forma, vale ressaltar que quanto mais o resenhista amplia os conhecimentos que envolvem o tema, a resenha ficará muito melhor.

A resenha segue o modelo dos textos dissertativos-argumentativos, ou seja, introdução, desenvolvimento e conclusão. Contudo, é um texto flexível e pode não seguir essa regra.

Resenha-crítica: além de sintetizar as ideias principais do objeto, a resenha crítica é marcada pelo juízo de valor do resenhista.

EXEMPLO DE RESENHA CRÍTICA

Segue abaixo uma resenha crítica do livro o “Menino Maluquinho” (1980), do escritor Ziraldo .

Quem nunca ouviu falar do menino que ‘tinha ventos nos pés’, o ‘olho maior que a barriga’, ‘fogo no rabo’, ‘umas pernas enormes (que davam para abraçar o mundo)’ e que ‘chorava escondido se tinha tristezas’?

É assim, que caracterizamos um dos personagens de Ziraldo que com mais de 30 anos de existência, corrobora sua atemporalidade.

“O Menino Maluquinho”, lançado em 1980 pelo escritor e cartunista Ziraldo, é um clássico da literatura e que continua conquistando o universo infanto-juvenil.

Em entrevista ao Diário Catarinense (2011), Ziraldo afirma que a ideia de criar o menino maluquinho surgiu de considerações e observações pessoais:

“Eu já tinha visto o que tinha acontecido com meninos felizes e infelizes. Os felizes viraram adultos mais bem resolvidos. Os infelizes e desamados, ficaram adultos mais sofridos.”

No livro o “Menino Maluquinho”, isso não é diferente e se torna claro, no momento em que iniciamos a leitura. De partida, já nos familiarizamos com seus desenhos Naif, suas linguagens simples, ‘nada de especial’, diriam alguns,

‘tudo de essencial’, afirmariam outros.

Assim, o essencial e o especial se mesclam numa narrativa fluida, simples e familiar. Isso porque a obra trata de aspectos do cotidiano, da simplicidade dos momentos, de um menino travesso com uma felicidade contagiante. Interessante notar que o sucesso da obra não fora passageiro e seu reconhecimento implicou no aumento considerável do número de vendas e edições ao longo desses anos.

E, se pensarmos assim, já temos certeza que esse ‘personagem lendário’ adquiriu uma posição de destaque, já que é considerada uma das maiores obras infanto-juvenis do Brasil.

Atualmente, ela é utilizada nas escolas como ferramenta de acesso e, ainda, para disseminar o gosto pela leitura.

Além disso, a obra foi adaptada para cinema, série televisiva e desenho animado, expandindo ainda mais os corriqueiros momentos de travessuras desse menino tão maluquinho.

Nesse momento, surgem as perguntas: o que torna uma obra literária parte do imaginário de um povo? Como adquire uma posição de destaque?

Para responder essas questões, podemos pensar na psicologia e pressupor uma identificação da personagem com sua personalidade. Ou ainda, percorrer os caminhos da linguística para explicar que uma linguagem simples e cheia de significados absorve a atenção do público. Entretanto, aqui, a ideia não é esta!

Após a leitura, fica claro é que, com uma linguagem e uma narrativa simples, Ziraldo conseguiu transmitir ao público, a trajetória e os momentos quase universais de uma infância feliz.

Talvez por isso, houve durante essas décadas, enorme aceitação do público. Essa obra vendeu cerca de 2,5 milhões de exemplares ao mesmo tempo que acompanhou nossa era digital.

Assim, hoje encontramos sites do menino maluquinho, com vídeos, jogos, quadrinhos, dentre outros.

“E, como todo mundo, o menino maluquinho cresceu (...) E foi aí que todo mundo descobriu que ele não tinha sido um menino maluquinho ele tinha sido era um menino feliz! ”.

A simplicidade com que o livro termina, nos leva a pensar que, como toda criança travessa, sua infância e trajetória de vida está repleta de acontecimentos tão ‘humanos’.

Destacam-se: fazer travessuras, ter inquietudes, se apaixonar, brincar com os familiares, tirar nota baixa na escola, ter bons amigos, algumas namoradas, segredos, jogar futebol, empinar pipa, se machucar, ter decepções e alegrias...

Todos os acontecimentos que resumem uma vida simples e feliz e que o tornam esse ‘cara legal’, são desvendadas pelo próprio Ziraldo no final da estória.

O maluquinho revela diante das coisas boas e nem tão boas da vida, que consegue sorrir e ter princípios e valores.

‘Devorei’ a obra nos espaçosos corredores de uma feira de livros na década de 90 na cidade de São Paulo. Eu tinha 8 anos.

Naquele momento, inebriada com o cheiro de livros, luzes coloridas e brilhantes, vozes em verso e prosa e as mãos dadas ao papai, que eu iria crescer, igual o menino maluquinho.

Assim, o meu novo desafio a partir daí foi a busca para me tornar aquele ‘cara legal’ descrito por Ziraldo.

Afinal, ‘ventos nos pés’, vontade de ‘abraçar o mundo’ e ‘imaginação’ eu já tinha, e bastante.

Fonte: <https://www.todamateria.com.br/resenha-critica/>