

Componente Curricular:	Literatura	Professor(es):	Leonardo Barbosa, Thiago Henrique e Wander Viana
Segmento:	Ensino Médio	Ano/Série:	2º ano

Apresentação do Componente Curricular (Anual)		
<p>A disciplina de Literatura busca possibilitar aos alunos o conhecimento da historiografia literária, como referência básica para trabalho com os pressupostos de cada escola, observando a estrutura das obras, tanto em prosa como em verso; desenvolver a prática da leitura, interpretação, análise de textos de diversos gêneros, das escolas estudadas, despertando o senso crítico para intervir e modificar a realidade.</p>		
Objetivos do trimestre		
<ul style="list-style-type: none"> • Associar texto literário a estilo e contexto cultural da época; • Identificar modelos e padrões estéticos e estabelecer relações entre eles; • Aprimorar habilidades de análise, interpretação e crítica de textos literários; • Compreender a origem e a evolução da Língua Portuguesa por meio da Literatura; • Iniciar a análise da formação cultural brasileira e a crítica à identidade nacional. 		
Conteúdo programático		
<ul style="list-style-type: none"> • Realismo e Naturalismo no Brasil; • Parnasianismo; • Simbolismo. 		
Competências e habilidades - BNCC/ENEM – (Código Alfanumérico e Breve Descrição)		
<p>As aulas de literatura trabalham com a ótica sempre direcionada para as competências e habilidades do ENEM, como a Competência de área 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade. Esta competência se desenvolve por meio de três habilidades, a saber: H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais. H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. Tais habilidades e competências serão reforçadas por meio de aulas dialogadas, debates em sala e, principalmente, exercícios direcionados.</p> <p>Outra competência do ENEM relacionada ao ensino da literatura e suas vertentes é a Competência de área 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização e estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção, competência essa que também se subdivide em outras três habilidades: H15 – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político. H16 – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário. H17 – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p> <p>Essas habilidades e competências serão trabalhadas por meios de vídeos, trabalhos em grupos, oficinas literárias, exercícios direcionados modelo ENEM e outros mecanismos, priorizando a autonomia do aprendiz.</p>		
Metodologias e Abordagens de Ensino		
<input type="checkbox"/> PBL <input type="checkbox"/> Rotação por estação <input checked="" type="checkbox"/> Aula Invertida <input type="checkbox"/> Pesquisa de Campo	<input checked="" type="checkbox"/> Peer Instruction <input type="checkbox"/> Aprend Baseada em jogos <input type="checkbox"/> Método Investigativo <input checked="" type="checkbox"/> Interação construtiva	<input type="checkbox"/> STEAM <input type="checkbox"/> Laboratório rotacional <input type="checkbox"/> Maker <input type="checkbox"/> Outras
Recursos e Ambientes		
<input checked="" type="checkbox"/> Fórum <input type="checkbox"/> Aplicativos <input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca de classe	<input type="checkbox"/> Laboratório de Informática <input type="checkbox"/> Laboratório de Ciências <input type="checkbox"/> Laboratório Móvel	<input type="checkbox"/> Espaço Maker <input type="checkbox"/> Auditório <input type="checkbox"/> Mídia Lab

(Plataforma)	() Quadra ou Pátio	
() Biblioteca física		
Materiais Extra (leituras, documentários, filmes...)		
<p>DIAS, Gonçalves. Canção do Exílio. – PAS/UNB. AZEVEDO, Álvares de. Ideias Íntimas. – PAS/UNB. ABREU, Casimiro de. Meus oito anos. – PAS/UNB. ALVES, Castro. Marieta. – PAS/UNB. CORREIA, Raimundo. Mal Secreto. – PAS/UNB. ASSIS, Machado. O Enfermeiro. < http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000265.pdf > – PAS/UNB. ASSIS, Machado. A Cartomante. < http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000181.pdf > – PAS/UNB. ASSIS, Machado. A Igreja do Diabo. < http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000195.pdf > – PAS/UNB. ASSIS, Machado. Pai contra Mãe. < http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/bv000245.pdf > – PAS/UNB. CAMINHA, Adolfo. O Bom Crioulo. < http://www.dominiopublico.gov.br/download/texto/ua000002.pdf > – PAS/UNB.</p>		
Articulação com outros Componentes Curriculares		
Articulação com o FI		
<p>As inter-relações com outras artes – especialmente cênicas, visuais e música – serão comparadas em uma tentativa de aproximar as teorias com a realidade do aluno e a interferência no seu dia-a-dia. A teoria literária, pertencente a área de códigos e linguagens, deverá ser interdisciplinar também com as línguas estrangeiras modernas, inglês e espanhol, sem se esquecer da influência europeia, especialmente a de Portugal. O contexto histórico-social da arte literária fará referência e alinhamento, na medida do possível, com as disciplinas de humanidades (história, geografia, filosofia e sociologia), demonstrando aos discentes as multifaces e funções literárias.</p> <p>O cerne da discussão trazida pelo FI é uma relação entre a Crítica e a Estética, pilares deveras importantes na construção literária da segunda metade do século XIX. Uma vez que comungam contextos históricos, é necessário conduzir o aprendiz a um ambiente de reflexão sobre as similaridades e diferenças entre movimentos e autores da época.</p>		
Avaliações		
<p>Período da AV1: 13/7/2020 a 17/7/2020 Conteúdos para AV1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realismo e Naturalismo no Brasil – Módulo 12. <p>Período da AV2: 24/8/2020 e 27/8/2020 – Anos Finais e Ensino Médio Conteúdos para AV2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Parnasianismo – Módulo 13; • Simbolismo – Módulo 14. <p>Composição da AV3: Atividade 1: Fórum: Contos Machadianos (valor: 0,25) Período de aplicação: de 05.06 a 19.06.2020 Atividade 2: Módulos 12, 13 e 14 (valor: 0,5) Período de aplicação: de 01.06 a 10.07.2020; de 20.07 a 07.08.2020 e de 10.08 a 28.08.2020, respectivamente. Atividade 3: Estudo Esférico (valor: 0,5) Período de aplicação : de 15.06 a 03.07.2020 Atividade 4: Metodologias Ativas: Peer Instruction e Análise Construtiva (valor: 0,5) Período de aplicação : de 08.06 a 12.06.2020; de 27.07 a 07.08 e 24.08 a 28.08.2020, respectivamente. Atividade 5: Atividades no caderno (valor: 0,25) Período de aplicação: de 20.07 a 28.08.2020</p>		
Composição da nota trimestral - AV1 + AV2 + AV3		
AV1- 4,0 pontos		

AV2 - 4,0 pontos
AV3 - 2,0 pontos

* CRONOGRAMA DE ATIVIDADES

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
01/6 a 05/6	1	Realismo e Naturalismo no Brasil – Mod. 12	Roda de Discussão – resgate de conceitos sobre as estéticas realista e naturalista.	(X) Livro físico p. 17 a 25 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	Realismo e Naturalismo no Brasil – Mod. 12	Exposição dialogada – apresentação da narrativa e dos personagens da obra “O Bom Crioulo”. Modelo de análise para o <i>Estudo Esférico</i> .	(X) Livro físico p. 17 a 25 () Livro Interativo (X) Fórum: Contos Machadianos () Caderno

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa	
08/6 a 12/6	1	Realismo e Naturalismo no Brasil – Mod. 12	Peer Instruction – em pares, os alunos discutirão e elaborarão o perfil das personagens dos contos machadianos selecionados.	(X) Livro físico p. 17 a 25 () Livro Interativo () Fórum () Caderno (X) Relatório sobre a Personagem Machadiana selecionada.	
	2	Realismo e Naturalismo no Brasil – Mod. 12	Peer Instruction – em pares, os alunos discutirão e elaborarão o perfil das personagens dos contos machadianos selecionados.	(X) Livro físico p. 17 a 25 () Livro Interativo () Fórum () Caderno (X) Relatório sobre a Personagem Machadiana selecionada.	
	11/6	Feriado Corpus Christi			
	12/6	Recesso Corpus Christi			
Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa	
15/6 a 19/6	1	Realismo e Naturalismo no Brasil – Mod. 12	Estudo Esférico – apresentação das personagens Cândido, Clara, a tia e Arminda do conto “Pai contra Mãe” de Machado de Assis.	(X) Livro físico pg. 06 a 14 () Livro Interativo () Fórum () Caderno	
	2	Realismo e Naturalismo no Brasil – Mod. 12	Estudo Esférico – discussão sobre os demais elementos narrativos do conto “Pai contra Mãe” de Machado de Assis.	(X) Livro físico pg. 06 a 14 () Livro Interativo	

				() Fórum () Caderno
15/6 a 19/6				
Período para entregar 3º Kit UNO aos estudantes Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais				
Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
22/6 a 26/6	1	Realismo e Naturalismo no Brasil – Mod. 12	Estudo Esférico – apresentação das personagens Coronel Felisberto e o enfermeiro do conto “O Enfermeiro”; Deus e diabo do conto “A Igreja do Diabo” de Machado de Assis.	(X) Livro físico pg. 06 a 14 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	Realismo e Naturalismo no Brasil – Mod. 12	Estudo Esférico – discussão sobre os demais elementos narrativos dos contos “O Enfermeiro” e “A Igreja do Diabo” de Machado de Assis.	(X) Livro físico pg. 06 a 14 () Livro Interativo () Fórum () Caderno

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
29/6 a 3/7	1	Realismo e Naturalismo no Brasil – Mod. 12	Estudo Esférico – apresentação das personagens Vilela, Camilo, Rita e a cartomante do conto “A Cartomante” de Machado de Assis.	(X) Livro físico pg. 06 a 14 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	Realismo e Naturalismo no Brasil – Mod. 12	Estudo Esférico – discussão sobre os demais elementos narrativos do conto “A Cartomante” de Machado de Assis.	(X) Livro físico pg. 06 a 14 () Livro Interativo () Fórum () Caderno

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
06/7 a 10/7	1	Realismo e Naturalismo no Brasil – Mod. 12	Exposição Dialogada – intertextualidade dos contos machadianos selecionados.	(X) Livro físico pg. 06 a 14 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	Realismo e Naturalismo no Brasil – Mod. 12	Atividade de Revisão – retomada das análises e características do Realismo e Naturalismo.	(X) Livro físico pg. 06 a 14 () Livro Interativo () Fórum () Caderno

Semana	Aula	Provas AV1 - 6º ao 8º Ano	Provas AV1 - 9º Ano	Provas AV1 - EM
13/7 a 17/7	1	Produção de texto e Ciências	Produção de texto e Física	Produção de texto e Biologia
	2	Matemática e Filosofia	Matemática e Filosofia	Matemática 1, Matemática 2 e Inglês
	3	Arte e Inglês	Arte, Inglês e Biologia	Arte, Filosofia e Física
	4	Português e História	Português e História	Gramática, Literatura, Sociologia e História
	5	Geografia e Espanhol	Geografia, Química e Espanhol	Geografia, Química e Espanhol
Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
20/7 a 24/7	1	Parnasianismo – Mod. 13, pg 04 a 06	Exposição Dialogada – exposição sobre o contexto de produção e sobre as convenções parnasianas.	(X) Livro físico pg. 05 e 06 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	Parnasianismo – Mod. 13, pg 04 a 06	Exposição Dialogada – exposição sobre o contexto de produção e sobre as convenções parnasianas.	(X) Livro físico pg. 05 e 06 () Livro Interativo () Fórum () Caderno

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
27/7 a 31/7	1	Parnasianismo – Mod. 13, pg 06 a 10	Análise Construtiva – analisar as estruturas dos poetas do Parnasianismo brasileiro com a integração do Módulo Fi: Crítica e Estética.	(X) Livro físico pg. 08 a 10 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	Parnasianismo – Mod. 13, pg 06 a 10	Análise Construtiva – analisar as estruturas dos poetas do Parnasianismo brasileiro com a integração do Módulo Fi: Crítica e Estética.	(X) Livro físico pg. 08 a 10 () Livro Interativo () Fórum () Caderno

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
03/8 a 07/8	1	Parnasianismo – Mod. 13, pg 06 a 10	Análise Construtiva – analisar as estruturas dos poetas do Parnasianismo brasileiro com registro de análise sobre o poema “Mal Secreto” de Raimundo Correia.	(X) Livro físico pg. 11 a 18 () Livro Interativo () Fórum (X) Caderno: Registro de análise sobre o

				poema “Mal Secreto” de Raimundo Correia.
	2	Parnasianismo – Mod. 13, pg 06 a 10	Análise Construtiva – analisar as estruturas dos poetas do Parnasianismo brasileiro com registro de análise sobre o poema “Mal Secreto” de Raimundo Correia.	(X) Livro físico pg. 11 a 18 () Livro Interativo () Fórum (X) Caderno: Registro de análise sobre o poema “Mal Secreto” de Raimundo Correia.

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
10/8 a 14/8	1	Simbolismo – Mod. 14, pg 04 a 07	Exposição Dialogada – exposição sobre o contexto de produção e sobre as convenções simbolistas.	(X) Livro físico pg. 05 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	Simbolismo – Mod. 14, pg 04 a 07	Exposição Dialogada – exposição sobre o contexto de produção e sobre as convenções simbolistas.	(X) Livro físico pg. 09 a 11 () Livro Interativo () Fórum () Caderno

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
17/8 a 21/8	1	Simbolismo – Mod. 14, pg 07 a 11	Roda de Discussão – discussão, análise e interpretação coletiva de poemas simbolistas.	(X) Livro físico pg. 09 a 11 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	Simbolismo – Mod. 14, pg 07 a 11	Roda de Discussão – discussão, análise e interpretação coletiva de poemas simbolistas.	(X) Livro físico pg. 15 a 17 () Livro Interativo () Fórum () Caderno

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
24/8 a 28/8	24/8	AV2 – Caderno I		
	2	Simbolismo – Mod. 14, pg 07 a 11	Análise Construtiva – analisar as estruturas dos poemas do Simbolismo brasileiro com registro de análise sobre o poema “Ismália” de Alphonsus de Guimaraens.	(X) Livro físico pg. 15 a 17 () Livro Interativo () Fórum (X) Caderno: Registro de análise sobre o

				poema "Ismália" de Alphonsus de Guimaraens
	3	Simbolismo – Mod. 14, pg 07 a 11	Análise Construtiva – analisar as estruturas dos poemas do Simbolismo brasileiro com registro de análise sobre o poema "O assinalado" de Cruz e Souza.	(X) Livro físico pg. 20 a 23 () Livro Interativo () Fórum (X) Caderno: Registro de análise sobre o poema "O assinalado" de Cruz e Souza
	27/8	AV2 – Caderno II		

28/8 - Fim do 2º Trimestre

Obs.: O cronograma é flexível. Caso ocorra a necessidade de mudanças, os estudantes e pais serão informados em tempo hábil sobre a mesma por meio da agenda e/ou do Blog do aluno.