

Componente Curricular:	Literatura	Professor(es):	Leonardo Barbosa, Thiago Henrique e Wander Viana
Segmento:	Ensino Médio	Ano/Série:	3º ano/3ª série

Apresentação do Componente Curricular (Anual)		
<p>A disciplina de Literatura busca possibilitar aos alunos o conhecimento da historiografia literária, como referência básica para trabalho com os pressupostos de cada escola, observando a estrutura das obras, tanto em prosa como em verso; desenvolver a prática da leitura, interpretação, análise de textos de diversos gêneros, das escolas estudadas, despertando o senso crítico para intervir e modificar a realidade.</p>		
Objetivos do trimestre		
<ul style="list-style-type: none"> • Associar texto literário a estilo e contexto cultural da época; • Identificar modelos e padrões estéticos e estabelecer relações entre eles; • Aprimorar habilidades de análise, interpretação e crítica de textos literários; • Compreender a origem e a evolução da Língua Portuguesa por meio da Literatura; • Iniciar a análise da formação cultural brasileira e a crítica à identidade nacional. 		
Conteúdo programático		
<ul style="list-style-type: none"> • Modernismo no Brasil: 3ª Geração; • A Literatura e as Artes Brasileiras nos anos de 1960 e 1970; • A Literatura Contemporânea do Brasil. 		
Competências e habilidades - BNCC/ENEM – (Código Alfanumérico e Breve Descrição)		
<p>As aulas de literatura trabalham com a ótica sempre direcionada para as competências e habilidades do ENEM, como a Competência de área 4 – Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade. Esta competência se desenvolve por meio de três habilidades, a saber: H12 – Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais. H13 – Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. H14 – Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos. Tais habilidades e competências serão reforçadas por meio de aulas dialogadas, debates em sala e, principalmente, exercícios direcionados.</p> <p>Outra competência do ENEM relacionada ao ensino da literatura e suas vertentes é a Competência de área 5 – Analisar, interpretar e aplicar recursos expressivos das linguagens, relacionando textos com seus contextos, mediante a natureza, função, organização e estrutura das manifestações, de acordo com as condições de produção e recepção, competência essa que também se subdivide em outras três habilidades: H15 – Estabelecer relações entre o texto literário e o momento de sua produção, situando aspectos do contexto histórico, social e político. H16 – Relacionar informações sobre concepções artísticas e procedimentos de construção do texto literário. H17 – Reconhecer a presença de valores sociais e humanos atualizáveis e permanentes no patrimônio literário nacional.</p> <p>Essas habilidades e competências serão trabalhadas por meios de vídeos, trabalhos em grupos, oficinas literárias, exercícios direcionados modelo ENEM e outros mecanismos, priorizando a autonomia do aprendiz.</p>		
Metodologias e Abordagens de Ensino		
<input type="checkbox"/> PBL <input type="checkbox"/> Rotação por estação <input type="checkbox"/> Aula Invertida <input type="checkbox"/> Pesquisa de Campo	<input type="checkbox"/> Peer Instruction <input type="checkbox"/> Aprend Baseada em jogos <input checked="" type="checkbox"/> Método Investigativo <input checked="" type="checkbox"/> Interação construtiva	<input type="checkbox"/> STEAM <input type="checkbox"/> Laboratório rotacional <input type="checkbox"/> Maker <input type="checkbox"/> Outras
Recursos e Ambientes		
<input checked="" type="checkbox"/> Fórum <input checked="" type="checkbox"/> Aplicativos	<input type="checkbox"/> Laboratório de Informática <input type="checkbox"/> Laboratório de Ciências	<input type="checkbox"/> Espaço Maker <input type="checkbox"/> Auditório

<input checked="" type="checkbox"/> Biblioteca de classe (Plataforma) <input type="checkbox"/> Biblioteca física	<input type="checkbox"/> Laboratório Móvel <input type="checkbox"/> Quadra ou Pátio	<input type="checkbox"/> Mídia Lab
Materiais Extra (leituras, documentários, filmes...)		
<ul style="list-style-type: none"> • A noite de dissolve os homens, de Carlos Drummond de Andrade; • Consoada, de Manuel Bandeira; • Esses chopes dourados, de Jorge Wanderley; • O morcego, de Augusto dos Anjos; • Poema aos homens do nosso tempo, de Hilda Hilst; • Quebranto, de Cuti; • Soneto, de Ana Cristina Cesar; • Tecendo a manhã, de João Cabral de Melo Neto; • A caolha, de Júlia Lopes de Almeida; • Maria, de Conceição Evaristo; • Oásis, de Caio Fernando Abreu; • Viagem à Petrópolis, de Clarice Lispector; • O recado do morro, de João Guimarães Rosa; • Sargento Getúlio, de João Ubaldo Ribeiro. 		
Articulação com outros Componentes Curriculares Articulação com o Nave a vela (Anos Finais) Articulação com o Projeto i (Anos Finais) Articulação com o FI (Ensino Médio)		
<p>As inter-relações com outras artes – especialmente cênicas, visuais e música – serão comparadas em uma tentativa de aproximar as teorias com a realidade do aluno e a interferência no seu dia-a-dia. A teoria literária, pertencente a área de códigos e linguagens, deverá ser interdisciplinar também com as línguas estrangeiras modernas, inglês e espanhol, sem se esquecer da influência europeia, especialmente a de Portugal. O contexto histórico-social da arte literária fará referência e alinhamento, na medida do possível, com as disciplinas de humanidades (história, geografia, filosofia e sociologia), demonstrando aos discentes as multifaces e funções literárias.</p>		
Avaliações		
<p>Período da AV1: 13/7/2020 a 17/7/2020 Conteúdos para AV1:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modernismo no Brasil: 3ª geração – Módulo 20; <p>Período da AV2: 24/8/2020 e 27/8/2020 – Anos Finais e Ensino Médio Conteúdos para AV2:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A Literatura e as Artes Brasileiras nos anos de 1960 e 1970 – Módulo 21; • A Literatura Contemporânea do Brasil – Módulo 22. <p>Composição da AV3: Atividade 1: fórum – a narrativa neorrealista (valor: 0,5). Período de aplicação de 06.06 a 19.06.2020 Atividade 2: Módulos 20, 21 e 22 (valor: 0,5) Período de aplicação de 01.06 a 10.07.2020; de 10.07 a 14.08.2020 e de 14.08 a 27.08.2020, respectivamente</p>		

Atividade 3: Metodologias Ativas - Rotação por Estações, Método Investigativo e Análise Construtiva (valor: 0,5) Período de aplicação de 20.07 a 24.07.2020; de 27.07 a 31.07.2020 e de 03.08 a 14.08.2020.
Atividade 4: Atividades no Caderno (valor: 0,5) Período de aplicação de 15.06 a 27.08.2020

Composição da nota trimestral - AV1 + AV2 + AV3

AV1- 4,0 pontos

AV2 - 4,0 pontos

AV3 - 2,0 pontos

*** CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
01/6 a 05/6	1	Regionalismo no Modernismo	Exposição dialogada – retomada do estilo regionalista dos romancistas de 30.	() Livro físico () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	Regionalismo no Modernismo	Exposição dialogada – retomada do estilo regionalista dos romancistas de 30.	() Livro físico () Livro Interativo (X) Fórum: A narrativa neo-realista () Caderno

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
08/6 a 12/6	1	Modernismo no Brasil: Terceira Geração – Mód. 20, pág. 16 a 18	Exposição dialogada – apresentação da 3ª Geração do Modernismo e da biografia de João Cabral de Melo Neto.	(X) Livro físico pg. 16 a 18 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	Modernismo no Brasil: Terceira Geração – Mód. 20, pág. 16 a 18	Roda de Discussão – discussão e análise coletiva sobre os poemas de João Cabral de Melo Neto.	(X) Livro físico pg. 16 a 18 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	11/6	Feriado Corpus Christi		
	12/6	Recesso Corpus Christi		
Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
15/6 a 19/6	1	Modernismo no Brasil: Terceira Geração – Mód. 20, pág. 16 a 18	Atividade de Análise – análise da obra “Tecendo a Manhã” de João Cabral de Melo Neto.	(X) Livro físico pg. 16 a 18 () Livro Interativo () Fórum (X) Caderno: Registro da Análise sobre obra selecionada
	2	Modernismo no Brasil: Terceira Geração – Mód. 20, pág. 05 a 10	Exposição dialogada – apresentação da biografia, tendências e características de João Guimarães Rosa.	(X) Livro físico pg. 06 a 10 () Livro Interativo () Fórum () Caderno

15/6 a 19/6 Período para entregar 3º Kit UNO aos estudantes Educação Infantil e Ensino Fundamental Anos Iniciais				
Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
22/6 a 26/6	1	Modernismo no Brasil: Terceira Geração – Mód. 20, pág. 05 a 10	Roda de Discussão – discussão e análise coletiva sobre "Grande Sertão: Veredas" e outras obras de João Guimarães Rosa.	(X) Livro físico pg. 06 a 10 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	Modernismo no Brasil: Terceira Geração – Mód. 20, pág. 05 a 10	Atividade de Análise – análise da obra "O recado do morro" de João Guimarães Rosa.	(X) Livro físico pg. 06 a 10 () Livro Interativo () Fórum (X) Caderno: Registro da Análise sobre obra selecionada

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
29/6 a 3/7	1	Modernismo no Brasil: Terceira Geração – Mód. 20, pág. 10 a 14	Exposição dialogada – apresentação da biografia, tendências e características de Clarice Lispector.	(X) Livro físico pg. 10 a 14 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	Modernismo no Brasil: Terceira Geração – Mód. 20, pág. 10 a 14	Roda de Discussão – discussão e análise coletiva sobre "A hora da Estrela", "Amor" e outras obras de Clarice Lispector.	(X) Livro físico pg. 10 a 14 () Livro Interativo () Fórum () Caderno

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
06/7 a 10/7	1	Modernismo no Brasil: Terceira Geração – Mód. 20, pág. 10 a 14	Atividade de Análise – análise da obra "Viagem à Petrópolis" de Clarice Lispector.	(X) Livro físico pg. 19 a 25 () Livro Interativo () Fórum (X) Caderno: Registro da Análise sobre obra selecionada
	2	A Literatura e as Artes Brasileiras nos anos de 1960 e 1970 – Mód. 21, Cap. 01	Exposição dialogada – apresentação dos contextos de produções artísticas das décadas de 1960 e 1970.	(X) Livro físico pg. 04 a 21 () Livro Interativo () Fórum () Caderno

Semana	Aula	Provas AV1 - 6º ao 8º Ano	Provas AV1 - 9º Ano	Provas AV1 - EM
	1	Produção de texto e Ciências	Produção de texto e Física	Produção de texto e Biologia

13/7 a 17/7	2	Matemática e Filosofia	Matemática e Filosofia	Matemática 1, Matemática 2 e Inglês
	3	Arte e Inglês	Arte, Inglês e Biologia	Arte, Filosofia e Física
	4	Português e História	Português e História	Gramática, Literatura, Sociologia e História
	5	Geografia e Espanhol	Geografia, Química e Espanhol	Geografia, Química e Espanhol
Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
20/7 a 24/7	1	A Literatura e as Artes Brasileiras nos anos de 1960 e 1970 – Mód. 21, Cap. 01	Rotação por Estações – discussão sobre cada uma das modalidades artísticas nas décadas de 60 e 70, com registro no caderno sobre os impactos histórico-sociais dessas produções.	(X) Livro físico pg. 04 a 21 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	A Literatura e as Artes Brasileiras nos anos de 1960 e 1970 – Mód. 21, Cap. 01	Rotação por Estações – discussão sobre cada uma das modalidades artísticas nas décadas de 60 e 70, com registro no caderno sobre os impactos histórico-sociais dessas produções.	(X) Livro físico pg. 04 a 21 () Livro Interativo () Fórum () Caderno

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
27/7 a 31/7	1	A Literatura e as Artes Brasileiras nos anos de 1960 e 1970 – Mód. 21, Cap. 02, pág. 26 e 27	Exposição dialogada – retomada dos contextos de produções artísticas das décadas de 1960 e 1970 com ênfase na arte literária.	() Livro físico () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	A Literatura e as Artes Brasileiras nos anos de 1960 e 1970 – Mód. 21, Cap. 02, pág. 27 a 31	Análise Construtiva – analisar as estruturas de obras de tendências como Concretismo, Poesia Marginal e Poesia engajada com registro de análise sobre poemas escolhidos pelos alunos.	(X) Livro físico pg. 28 a 31 () Livro Interativo pg. ____ () Fórum ____ (X) Caderno: Registro das impressões e análises sobre os poemas selecionados

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
03/8 a 07/8	1	A Literatura e as Artes Brasileiras nos anos de 1960 e 1970 – Mód. 21, Cap. 02, pág. 27 a 31	Roda de Discussão – troca de impressões sobre as construções dos contos, romances e experimentações da prosa das décadas de 1960 e 1970.	(X) Livro físico pg. 32 a 34 () Livro Interativo () Fórum () Caderno

	2	A Literatura e as Artes Brasileiras nos anos de 1960 e 1970 – Mód. 21, Cap. 02	Método Investigativo – análise dos parâmetros literários das décadas estudadas e apontamento das relações com o Modernismo brasileiro com produção de relatório.	(X) Livro físico pg. 37 a 43 () Livro Interativo () Fórum () Caderno (X) Relatório sobre os impulsos modernistas que influenciaram na arte de 60 e 70
--	---	--	---	--

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
10/8 a 14/8	1	A Literatura e as Artes Brasileiras nos anos de 1960 e 1970 – Mód. 21, Cap. 02	Método Investigativo – análise dos parâmetros literários das décadas estudadas e apontamento das relações com o Modernismo brasileiro com produção de relatório.	(X) Livro físico pg. 37 a 43 () Livro Interativo () Fórum () Caderno (X) Relatório sobre os impulsos modernistas que influenciaram na arte de 60 e 70
	2	Literatura Contemporânea do Brasil – Mód. 22, pág. 04 e 05	Exposição dialogada – apresentação dos contextos de produção da Literatura Contemporânea no Brasil.	() Livro físico () Livro Interativo () Fórum () Caderno

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
17/8 a 21/8	1	Literatura Contemporânea do Brasil – Mód. 22, pág. 05 e 10	Roda de Discussão – apresentação de poemas para interpretação e construção temática.	(X) Livro físico pg. 05 a 10 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	2	Literatura Contemporânea do Brasil – Mód. 22, pág. 05 e 10	Roda de Discussão – estabelecer o perfil dos autores contemporâneos e construir uma nuvem de eixos temático com a ferramenta menti.com	(X) Livro físico pg. 05 a 10 () Livro Interativo () Fórum () Caderno

Semana	Aula	Conteúdo/Tema – Páginas	Metodologia	Atividades de Casa
24/8 a 28/8	24/8	AV2 – Caderno I		
	2	Literatura Contemporânea do Brasil – Mód. 22, pág. 11 e 15	Exposição dialogada – apresentação dos autores de prosa contemporânea e suas obras.	(X) Livro físico pg. 12 a 15 () Livro Interativo () Fórum () Caderno
	3	Literatura Contemporânea do	Exposição dialogada – apresentação dos autores de	(X) Livro físico pg. 20 a 25 () Livro Interativo

		Brasil – Mód. 22, pág. 11 e 15	prosa contemporânea e suas obras.	() Fórum () Caderno
	27/8	AV2 – Caderno II		

28/8 - Fim do 2º Trimestre

Obs.: O cronograma é flexível. Caso ocorra a necessidade de mudanças, os estudantes e pais serão informados em tempo hábil sobre a mesma por meio da agenda e/ou do Blog do aluno.