

	PLANO DE ENSINO 1º TRIMESTRE	
---	---	---

Componente Curricular:	Arte	Professor:	Dionísio Bruno,.
Segmento:	Ensino médio	Ano/Série:	2ª série

Apresentação da disciplina

Ao estudar a arte do período barroco, além de ter início uma história da arte brasileira, é possível ter uma perspectiva sobre o cotidiano da existência humana no período de mudanças na religião oficial europeia. A dramaticidade barroca revela um ser humano preocupado com sua fé e, ao mesmo tempo, a liberdade conquistada no Renascimento ainda se faz presente. O estilo Rococó reforça o caráter decorativo das artes visuais. As produções artísticas tradicionais e ritualísticas da cultura africana e da tradição indígena brasileira reforçam a rica variedade dos hábitos e costumes praticados no Brasil. O contato com as linguagens cênicas, visuais e musicais enriquecem a capacidade de criação e solução de problemas que surgem tradicionalmente no cotidiano.

Objetivos do trimestre

- Discutir o contexto cultural, valorizando e respeitando as manifestações culturais, políticas, sociais e religiosas vivenciadas nos períodos estudados;
- Observar trabalhos teatrais como participantes espectadores e pesquisar em acervos de memória outras experiências significativas de artistas e técnicos de teatro que se relacionem com suas experiências e preocupações;
- Analisar crítica e esteticamente músicas de gêneros, estilos e culturas diferenciadas, utilizando conhecimento e vocabulário musicais;
- Fazer, criar improvisações, composições, arranjos, *jingles*, trilhas sonoras, dentre outras, utilizando vozes e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos ou inventados e construídos pelos próprios alunos;
- Fazer criações de possibilidades expressivas corporais, faciais, do movimento, da voz, do gesto.

Conteúdo programático

- Barroco.
- Rococó.
- Arte africana
- Arte indígena
- Linguagem cênica.
- Linguagem musical.
- Linguagem visual.
- Obras do P.A.S.

Competências e habilidades (Anos Finais e Ensino Médio)

- Competência de área 4 - Habilidades 12, 13 e 14.

Metodologia de ensino

Diante de uma sociedade globalizada, onde informações são rápidas, o dinamismo em sala de aula precisa estar presente para que os estudantes tenham interesse em estudar. Sendo assim, as aulas utilizarão os mais variados recursos e metodologias.

ATIVIDADES PRÁTICAS:

- Arte Barroca – Produzir um desenho baseado em uma pesquisa de uma imagem marcante do século XXI. O desenho deve procurar ser dramático, emotivo e valorizar luz e sombra.
- Linguagem cênica – Uma história contada por muitos atores – Dividir a sala em 4 grupos. Dois grupos praticam e dois assistem. Depois que atuava assiste e quem assistia atua. Um aluno começa uma história, que é continuada por um segundo aluno, seguindo-se um terceiro, até que todo o grupo tenha contado essa história, cada qual um pedaço. Ao lado deles, outro grupo de alunos interpreta em mímica a história que está sendo contada. Ao fim quem contava a história faz a mímica e vice versa. Atividade disponível no livro “Jogos para atores e não atores” de Augusto Boal.
- Linguagem musical – Compondo uma pequena peça musical apenas com os nomes - Em grupos de até quatro alunos, sugerir que componham pequenas peças musicais usando apenas os próprios nomes dos alunos como matéria-prima. Estimule-os com dicas como: “você pode distorcer seu nome, alongá-lo, picotá-lo, etc.”. Se achar adequado, exemplifique. No link abaixo, há um exemplo em que foram utilizados os nomes Gustavo e Rodrigo. Link com exemplo http://www.youtube.com/watch?v=MahpSPGc_ml.

ATIVIDADES COM OS RECURSOS DO UNO:

- Espelhamentos de sequências didáticas no Ipad.
- Eval Teacher.
- Fórum de dúvidas na plataforma UNOi.

Recursos

- Ipad.
- Plataforma UNO.
- Quadro branco.
- Vídeos.
- Sala de aula.

Textos complementares

- GOMBRICH, Ernst H A. História da Arte – Disponível em: https://drive.google.com/file/d/0Bzquzn7b_VkvYjU2NTc4NDktMDhkZS00OGEzLTImMTAtNmFIOTNhNzM3Mzlh/

view?hl=pt_BR>

- BERTHOLD, Margot. História Mundial do Teatro – Disponível em: <<https://onedrive.live.com/?cid=FC3DE2D5BEDF090C&id=FC3DE2D5BEDF090C%21197&parId=FC3DE2D5BEDF090C%21108&o=OneUp>>

Articulação com outras disciplinas

Dentro da filosofia barroca, contextualizar a reforma protestante e a contrarreforma estudadas na disciplina de história. Na arte indígena, a discussão sobre territórios pode ser associada à disciplina de geografia. A cultura africana explícita em sua arte, dialoga com as disciplinas de história e sociologia.

Articulação com o Exame Nacional do Ensino Médio – ENEM

(Anos Finais e Ensino Médio)

Ao conhecer as artes do período barroco, do rococó, da cultura indígena e da cultura africana o aluno exercita a **Competência de área 4 da matriz do ENEM** - Compreender a arte como saber cultural e estético gerador de significação e integrador da organização do mundo e da própria identidade. O decorrer do trimestre desenvolve as seguintes habilidades nessa área de competência: H12 - Reconhecer diferentes funções da arte, do trabalho da produção dos artistas em seus meios culturais. H13 - Analisar as diversas produções artísticas como meio de explicar diferentes culturas, padrões de beleza e preconceitos. H14 - Reconhecer o valor da diversidade artística e das inter-relações de elementos que se apresentam nas manifestações de vários grupos sociais e étnicos.

Avaliações

Conteúdos para AV1:

- Arte barroca e Rococó.

Período da AV1: 13/03/2017 a 17/03/2017

Conteúdos para AV2:

- Arte africana e arte indígena.

Período da AV2: 20/04/2017

Composição da AV3:

- TBL – 1,0
- Eval Teacher – 0,5
- Atividade sobre linguagens artísticas – 0,5

Composição da média trimestral - AV1 + AV2 + AV3

AV1- 4,0 pontos

AV2 - 4,0 pontos

AV3 – 2,0 pontos

*** CRONOGRAMA DE ATIVIDADES**

Semana	Aula/Data	Atividades
30/01 a 03/02	1	Revisão sobre a história da arte e linguagens artísticas.
Semana	Aula/Data	Atividades
06/02 a 10/02	2	Barroco: Contexto histórico. Dança na Europa e no Brasil. Teatro na Europa e no Brasil. Nascimento da Ópera.
Semana	Aula/Data	Atividades
13/02 a 17/02	3	Barroco: Arquitetura na Europa e no Brasil. Escultura na Europa e no Brasil. (Passar atividade prática sobre barroco para casa).
Semana	Aula/Data	Atividades
20/02 a 24/02	4	Barroco: Pintura na Europa e no Brasil. Música de Bach e Vivaldi. TBL
Semana	Aula/Data	Atividades
(27/02 e 28/02 – Recesso e Feriado) 27/03 – 03/03	5	Exposição das atividades produzidas sobre arte barroca.
Semana	Aula/Data	Atividades
06/03 a 10/03	6	Rococó: Contexto histórico. Artes Visuais (arquitetura, escultura e pintura).
Semana	Aula/Data	Atividades
13/03 a 17/03	7	Aplicação da AV1.
Semana	Aula/Data	Atividades
20/03 a 24/03	8	Arte africana: Artes visuais (pinturas e esculturas)
Semana	Aula/Data	Atividades
27/03 a 31/03	9	Arte indígena: Danças e músicas de tribos brasileiras.
Semana	Aula/Data	Atividades
03/04 a 07/04	10	Atividade sobre linguagem cênica - Uma história contada por muitos atores

Semana	Aula/Data	Atividades
(13/04 e 14/04 Recesso e Feriado) 10/04 a 14/04	11	Atividade sobre linguagem musical - Compondo uma pequena peça musical apenas com os nomes
Semana	Aula/Data	Atividades
17/04 a 21/04	12	Revisão para AV2 – Eval teacher.
Semana	Aula/Data	Atividades
24/04 a 28/04	13	Análise das obras do P.A.S. – “Apolo Dafne” e “Eros e Psiqué”

Obs.: O cronograma é flexível. Caso ocorra a necessidade de mudanças, os estudantes e pais serão informados em tempo hábil sobre a mesma por meio da agenda e/ou do Blog do aluno.